


D2 E1
SALON VIP 2
E1


REIMS EVENTS
6 113 abonnés
2 j •
ACCUEIL & VISITE #CITOYENNE
Merci à Juliette SERRE pour cette rencontre conviviale autour de l'attractivité de la #ville à #ReimsArena !
Carole Revel Géraldine ARENE #attractivite #legendR #inclusivite #reims Ville de Reims Reims Légend'R
Juliette SERRE • Vous
Cheffe de projet inclusion handicaps
4 j • Modifié •
Visite de REIMS ARENA avec Badia Allard et des membres du groupe de travail Attractivité, véritables experts d'usage de la ville
Un groupe divers, convivial, impliqué, #ExtraordinR !
...voir plus


STADE REIMS



Commission Intercommunale d'Accessibilité du Grand Reims et de la Ville de Reims

Réunion plénière annuelle

Jeudi 05 juin 2025

10h

INTRODUCTION

Badia ALLARD

Adjointe au Maire de Reims déléguée au handicap et à la ville inclusive

Présidente de la CIA

ACCESSIBILITE ET INCLUSIVITE

SCDA, ambassadrices de l’accessibilité

voir annexe 1

Sébastien CHARLES, DDT

PRÉFET DE LA MARNE
Liberté
Égalité
Fraternité

20 ANS DE LA LOI HANDICAP

Direction départementale
des territoires
de la Marne

Questions-réponses

La voirie

Fabrice PIENNE et Fabien PINIAU
Direction de la voirie

Plateforme d'Hypervision urbaine



Direction Voirie Circulation Éclairage

Réunion plénière CIAPH

05/06/2025

Reims.fr | GRAND REIMS COMMUNAUTÉ URBAINE



1 – Contexte du projet

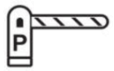
Contexte du projet

Le périmètre

La plateforme adressera dans un premier temps les thématiques suivantes :



Eclairage public



Parcs en enclos



Horodateurs



Bornes d’accès



Bornes de recharge électrique



Signalisation lumineuse tricolore

EN QUELQUES CHIFFRES



40 000 points lumineux



1 530 feux et 247 carrefours



71 bornes d’accès



7 parking en enclos

20 bornes de recharge électrique

428 horodateurs

Contexte du projet

Thématiques et cas d'usage

GESTION OPÉRATIONNELLE DES INFRASTRUCTURES



- Télégestion des infrastructures
- Etat des infrastructures en temps réel
- Gestion de scénarios et événements
- Gestion des interventions

SERVICES AUX CITOYENS



- Gestion des signalements citoyens
- Nouveaux services pour les usagers
- Information des activités en cours sur l'espace public

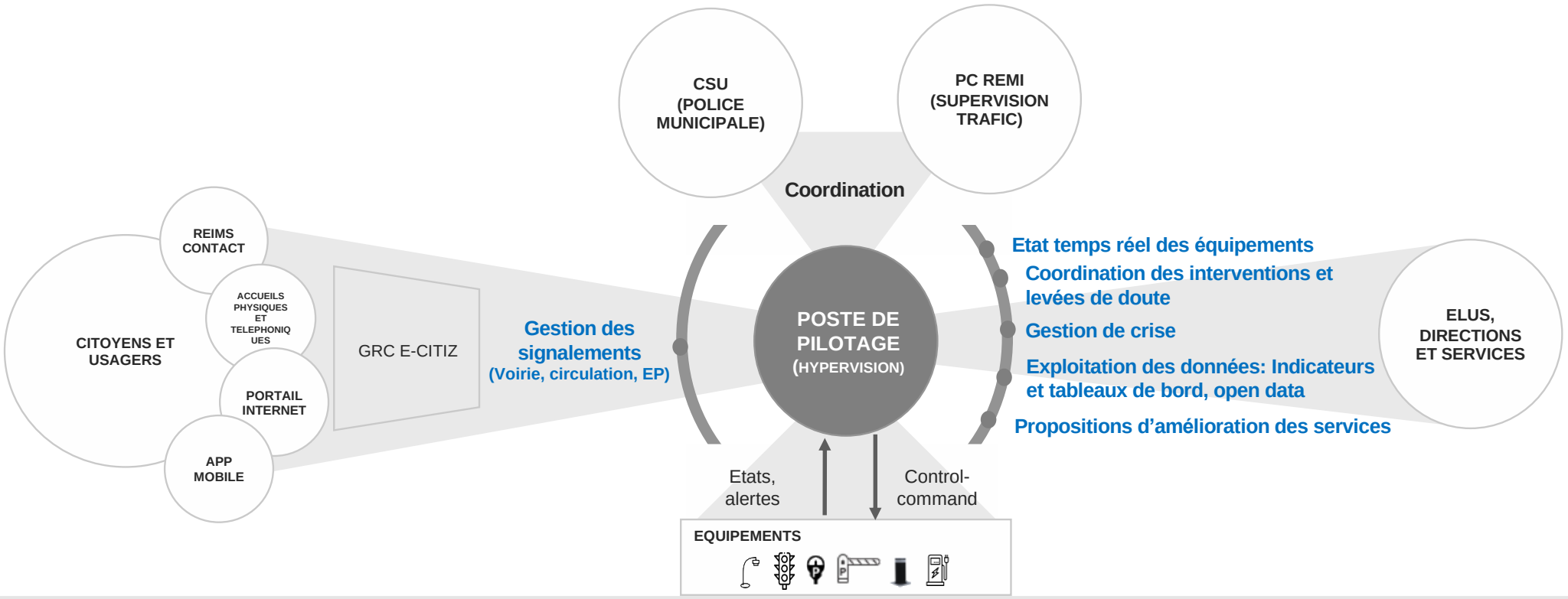
OBSERVATOIRES DE LA VILLE



- Observatoire du patrimoine et des infrastructures
- Performance des infrastructures et des services aux usagers
- Observatoire des usages
- Appui à la définition de projets d'aménagement

Contexte du projet

La vision du poste de pilotage



1 Piloter et suivre le **traitement des signalements** liés aux équipements de Voirie, Circulation et Eclairage

2 Surveiller les **dysfonctionnements** et les équipements

3 Coordonner les **interventions** et **levées de doute**

4 Coordonner la **gestion de crise** avec la vision transversale

4 missions de gestion opérationnelle en temps réel

5 Exploiter les données : Créer les **indicateurs** et **tableaux de bord** Mettre en place les flux **open data**

6 Identifier des **améliorations des services**

2 missions d'aide à la décision et à l'amélioration des services

Acquisition d'une plateforme d'Hypervision urbaine et d'une solution de GMAO



2 – Démonstration Hyperviseur



Merci

Pour votre attention

Reims.fr | GRAND REIMS COMMUNAUTÉ URBAINE

Questions-réponses

Restitution du diagnostic participatif :

Construire une ville inclusive à Reims

voir rapport complet en annexe 2

Mylène DUCRET, directrice de la MLHaVI,

pour Thomas DUBOIS, SOLIACT

La démarche

Une ambition politique claire : faire de Reims une ville inclusive

- Répondre aux besoins des personnes en situation de handicap
- Garantir l’accès aux droits, aux services, à la vie sociale et citoyenne
- Soutenir une dynamique coconstruite et territoriale

Une approche méthodologique participative : déclinaison en miroir de la démarche de labellisation Ville Amie des Ainés (VADA)®

La démarche

Trois principes fondamentaux :

- Participation active des personnes concernées
- Diversité des publics et des points de vue
- Reconnaissance et mise en valeur des expertises vécues

Organisation des ateliers : 10 ateliers participatifs organisés

- Groupes de 5 à 20 personnes
- Etablissements et services : Institut Michel Fandre, associations Sève Eveil, l'Amitié, GPEAJH, GEM La Coulée Douce
- Publics de 12 à 70 ans, représentant différents types de handicap
- Durée : 1h30 à 2h
- Un cadre bienveillant favorisant la liberté d'expression

La démarche

Déroulement type d’un atelier :

- Introduction et présentation des objectifs
- Questions d’ouverture :
  - "J’aime vivre dans ma ville parce que…"
  - "Pour moi, une ville inclusive, c’est…"
- Discussion guidée par les participants-kit inspiré VADA
- Synthèse collective

Rôle des professionnels : Des facilitateurs clés

- Accueil et mise en confiance
- Aide à la reformulation des idées
- Médiation et animation bienveillante
- Soutien à l’expression des plus réservés

La démarche

Un matériau riche et sensible

- Des idées concrètes et des vécus poignants
- Une diversité de besoins selon les types de handicap
- L’importance des lieux de rencontre, de la culture, de la mobilité, de l’accessibilité universelle

Les thématiques saillantes

- Espaces publics
- Transports
- Habitat
- Communication
- Santé
- Emploi
- Vie dans les quartiers
- Loisirs

Questions-réponses

Musée Saint Remi : statuettes tactiles

Christiane WILLEMIN,

Association Renaissance de la Maison des Musiciens de Reims







Statuettes à toucher

L'art nous touche… touchons l'art

Musée Saint-Remi







Renaissance de la Maison des Musiciens

Renaissance de la Maison des Musiciens





E. Auger, del

F. Rothier, phot., Reims

BM
REIMS

Maison des Musiciens (Mai 1905)

Renaissance de la Maison des Musiciens






le Riad

















« 5 statuettes à toucher »



Toucher des œuvres d'art au musée Saint-Remi de Reims pour rendre la culture plus accessible aux malvoyants

Convention quadripartite

Association Renaissance de la Maison des Musiciens

Association Valentin Haüy

Ville de Reims

Ecole Supérieure Art et Design



Article 12 – Dispositions particulières

Les éléments ci-après énumérés et annexés font partie intégrante de la présente convention :

- Budget prévisionnel
- Note de cadrage de l'Association RMMR
- Cahier des charges de l'Association Valentin Haüy
- Préconisations de la ville de Reims

Fait à Reims, le 12 OCT. 2022 ..... en **cinq (5)** exemplaires,

Pour la Ville de Reims,
L'Adjoint délégué

Pascal LABELLE

Pour l'Association RMMR
Le Président,

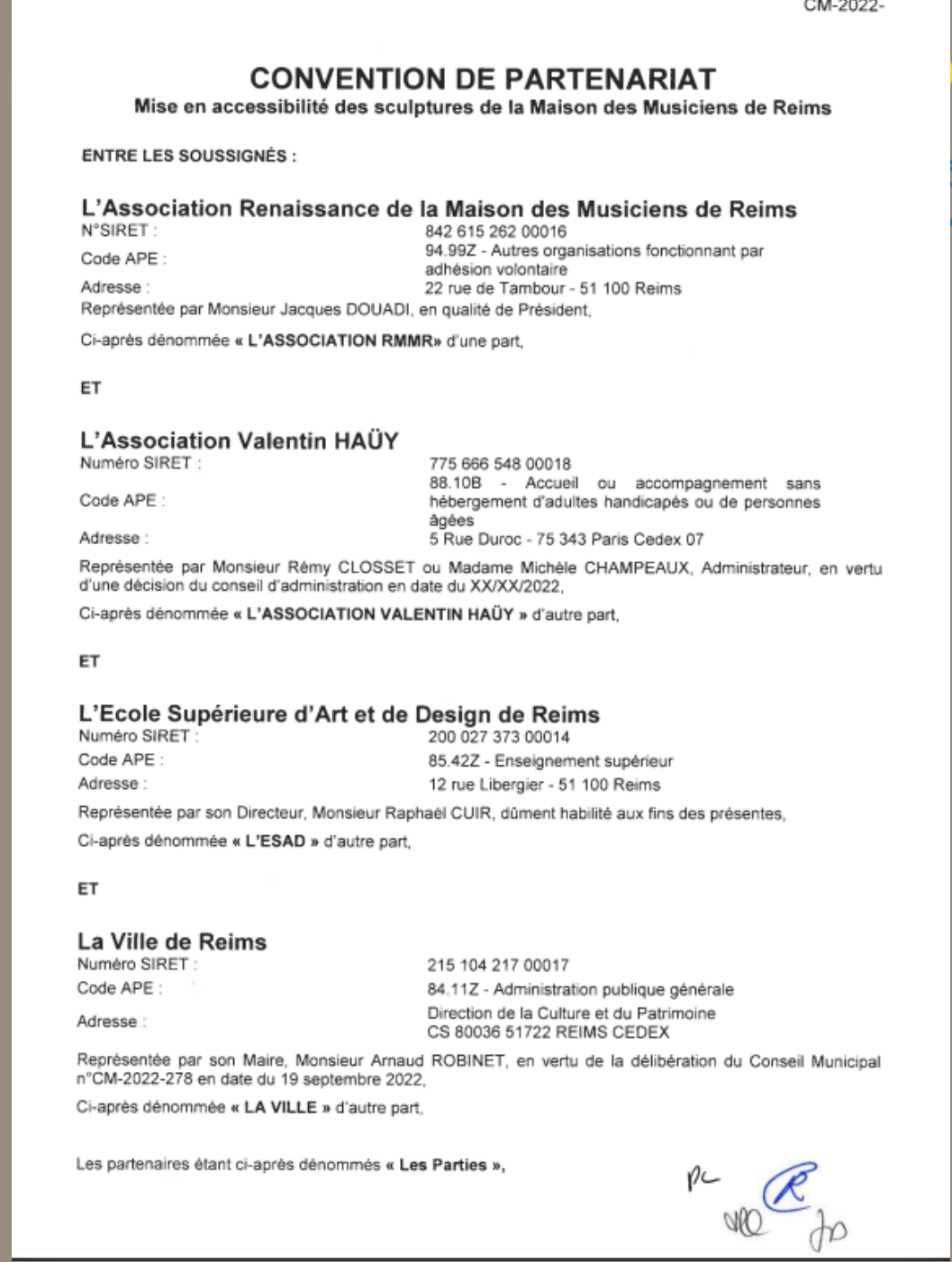
Jacques DOUADI

Pour l'Association Valentin Haüy,
L'Administrateur,

Rémy CLOSSET

Pour l'ESAD
Le Directeur,

Raphaël CUIR



CM-2022-

CONVENTION DE PARTENARIAT

Mise en accessibilité des sculptures de la Maison des Musiciens de Reims

ENTRE LES SOUSSIGNÉS :

L'Association Renaissance de la Maison des Musiciens de Reims

N°SIRET : 842 615 262 00016
Code APE : 94.99Z - Autres organisations fonctionnant par adhésion volontaire
Adresse : 22 rue de Tambour - 51 100 Reims

Représentée par Monsieur Jacques DOUADI, en qualité de Président,

Ci-après dénommée **« L'ASSOCIATION RMMR»** d'une part,

ET

L'Association Valentin HAÜY

Numéro SIRET : 775 666 548 00018
Code APE : 88.10B - Accueil ou accompagnement sans hébergement d'adultes handicapés ou de personnes âgées
Adresse : 5 Rue Duroc - 75 343 Paris Cedex 07

Représentée par Monsieur Rémy CLOSSET ou Madame Michèle CHAMPEAUX, Administrateur, en vertu d'une décision du conseil d'administration en date du XX/XX/2022,

Ci-après dénommée **« L'ASSOCIATION VALENTIN HAÜY »** d'autre part,

ET

L'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Reims

Numéro SIRET : 200 027 373 00014
Code APE : 85.42Z - Enseignement supérieur
Adresse : 12 rue Libergier - 51 100 Reims

Représentée par son Directeur, Monsieur Raphaël CUIR, dûment habilité aux fins des présentes,

Ci-après dénommée **« L'ESAD »** d'autre part,

ET

La Ville de Reims

Numéro SIRET : 215 104 217 00017
Code APE : 84.11Z - Administration publique générale
Adresse : Direction de la Culture et du Patrimoine
CS 80036 51722 REIMS CEDEX

Représentée par son Maire, Monsieur Arnaud ROBINET, en vertu de la délibération du Conseil Municipal n°CM-2022-278 en date du 19 septembre 2022,

Ci-après dénommée **« LA VILLE »** d'autre part,

Les partenaires étant ci-après dénommés **« Les Parties »,**

Renaissance de la Maison
des Musiciens de Reims

www.maisondesmusiciensdereims.com

BON DE SOUSCRIPTION

CRÉATION DE 5 STATUETTES À TOUCHER



Aidez-nous, aidez-les !

Valentin HAÜY
Avec les aveugles et les malvoyants
Agir pour l'autonomie

FONDATION DU PATRIMOINE

Je donne !

Pour la création de

5 statuettes à toucher de la Maison des Musiciens de Reims



Renaissance de la Maison des Musiciens





Renaissance de la Maison des Musiciens



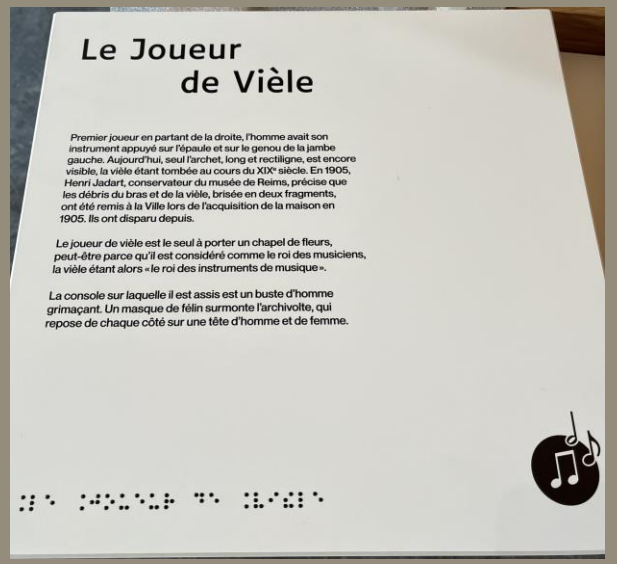


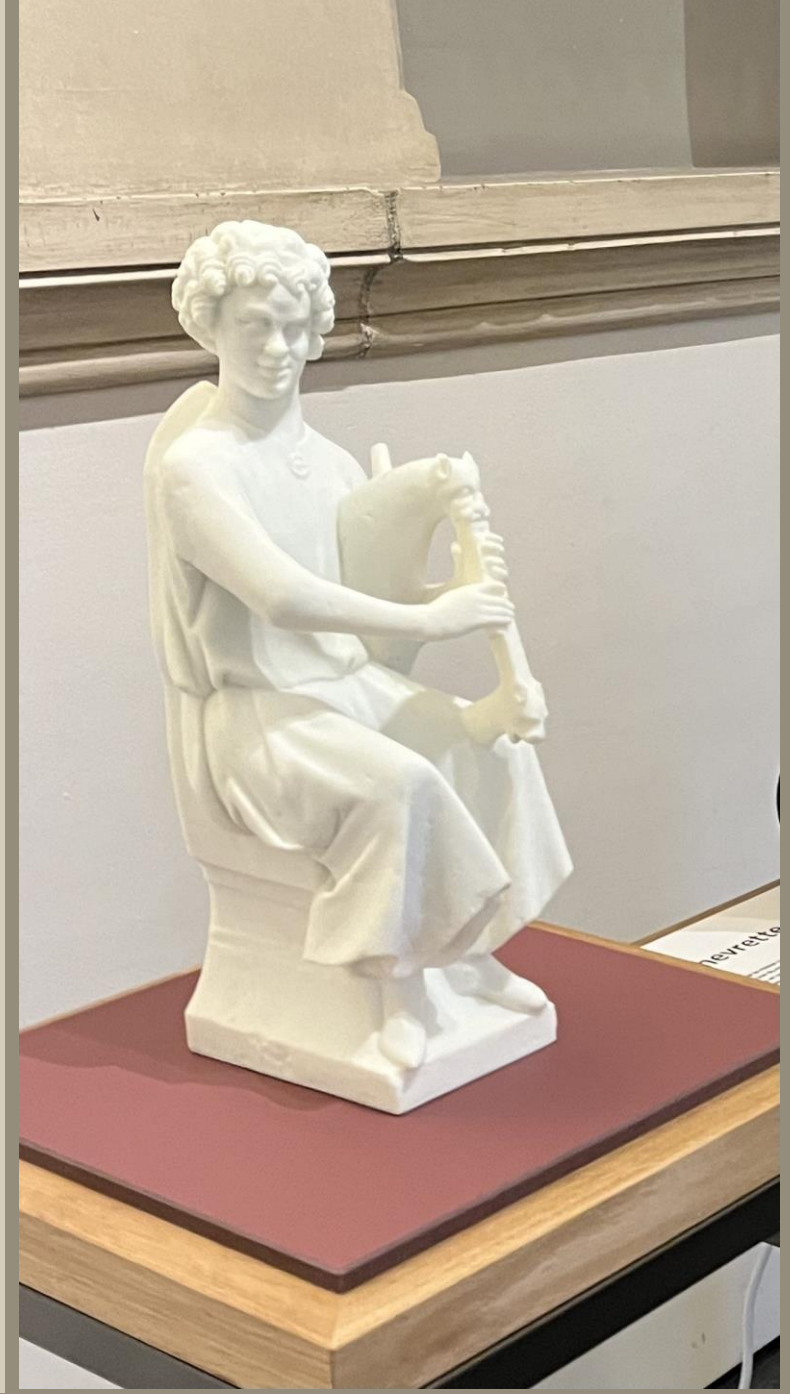

ATELIER
PIERRE SBAÏZ
TISAN ÉBÉNISTE
UISERIE
NCEMENT








Le Joueur
de Vièle
Premier joueur en partant de la droite, l'homme avait son instrument appuyé sur l'épaule et sur le genou de la jambe gauche. Aujourd'hui, seul l'archet, long et rectiligne, est encore visible, la vièle étant tombée au cours du XIXe siècle. En 1905, Henri Jadart, conservateur du musée de Reims, précise que les débris du bras et de la vièle, brisée en deux fragments, ont été remis à la Ville lors de l'acquisition de la maison en 1905. Ils ont disparu depuis.
Le joueur de vièle est le seul à porter un chapel de fleurs, peut-être parce qu'il est considéré comme le roi des musiciens, la vièle étant alors « le roi des instruments de musique ».
La console sur laquelle il est assis est un buste d'homme grimaçant. Un masque de félin surmonte l'archivolte, qui repose de chaque côté sur une tête d'homme et de femme.







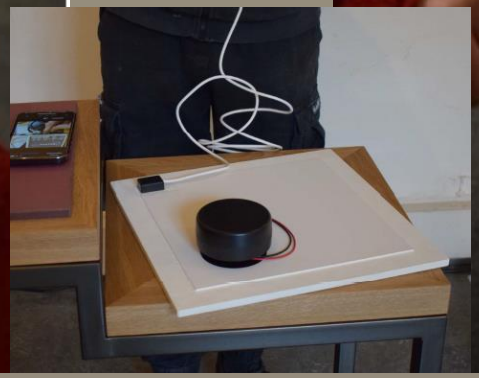
Eveiller le toucher et l'ouïe, avec des musiques médiévales

Renaissance de la Maison des Musiciens





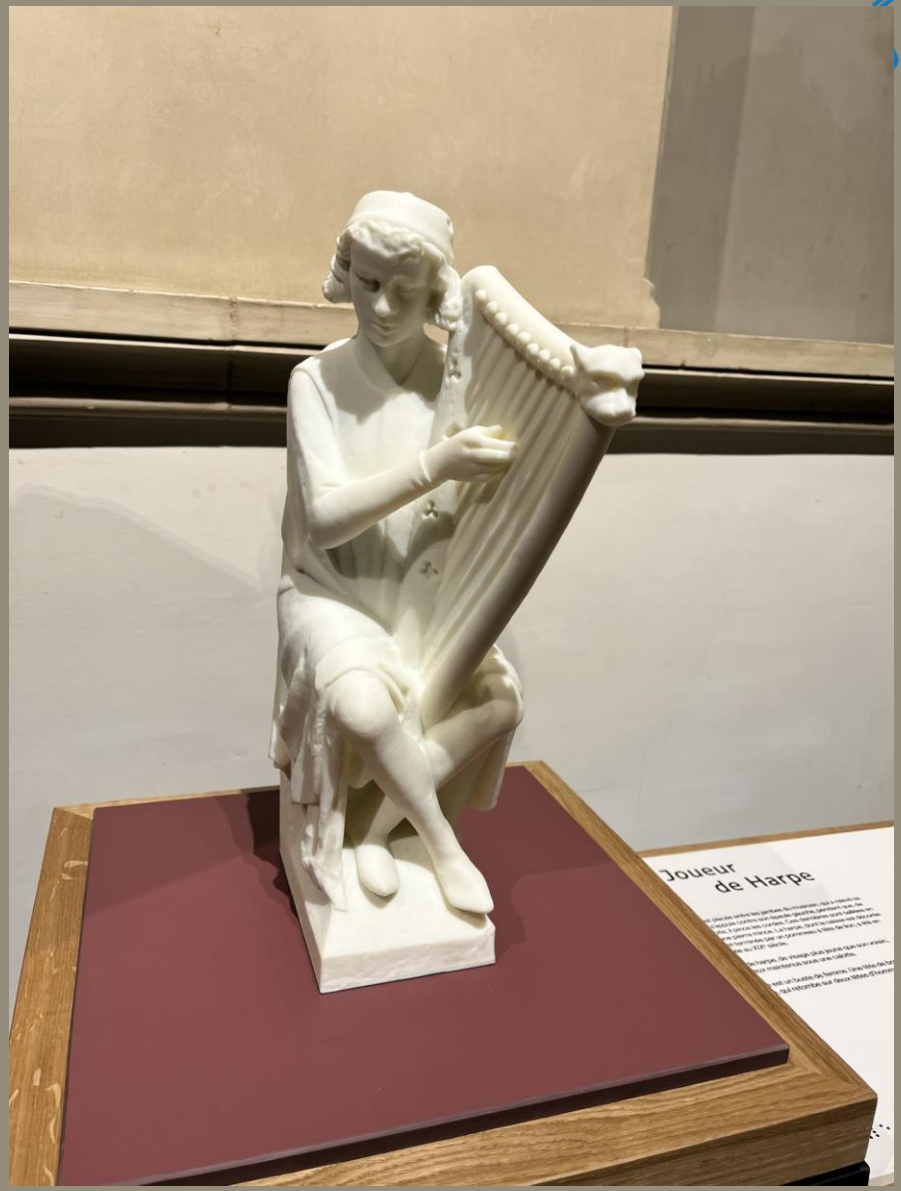





Le Joueur
de Vièle

Renaissance de la Maison des Musiciens








Les Instruments des Musiciens
Les Pierres de la Façade
Détail Sculpté de la Façade
Renaissance de la Façade
Les Mécènes
La Façade au fil des Siècles





À Reims, le Musée Saint-Remi expose cinq reproductions tactiles des statues de la Maison des Musiciens

Posées devant les vestiges d'architecture civile du Moyen-âge, cinq statuettes à toucher sont à découvrir dans la salle gothique du musée Saint-Rémi. Mis à disposition depuis le 12 décembre 2024, cet outil de médiation constitué de reproductions invite le public à vivre une expérience sensorielle inédite.

Ces **répliques miniatures** sont présentées, **en accès libre**, **au pied des cinq sculptures originales de la façade de la maison des musiciens**, qui étaient installées jusqu'en 1914 dans la rue de Tambour à Reims.

- **Rendre accessible les collections**

Destiné en premier lieu aux personnes en situation de handicap visuel, ce dispositif est aussi **à la portée des petites mains et invite tous les publics** à entrer en contact avec l'histoire de la façade de la maison des musiciens.

Il permet au visiteur en situation de handicap d'accéder aux œuvres par le toucher et l'ouaˉe. Il suscite également auprès de chaque visiteur **une action souvent exclue dans les musées : toucher.**

- ***Une installation permanente, tactile, sonore et visuelle***

Conçues en matière synthétique rappelant la pierre gr ce à une imprimante 3D, ces **miniatures de 40 cm de hauteur** sont installées sur une structure mobile s'intégrant dans un module composé de plateaux avec **des textures à toucher, des textes et des visuels explicatifs.**

Chaque module est complété par **des légendes en braille, des audiodescriptions et un accompagnement musical**, spécialement composé par le conservatoire à rayonnement régional de Reims.

Le **dispositif est installé de manière permanente dans la galerie qui présente les 4 statues originales,** sauvées de l'incendie de la maison des Musiciens, en 1918 (voir ci-dessous).

- **Une médiation rendue possible gr ce aux partenaires et mécènes**

Porté par l'association Renaissance de la Maison des Musiciens, **l'association Valentin Haã¼y et la Ville de Reims**, ce projet a pu voir le jour gr ce à la mobilisation de partenaires et de mécènes.

Financé à hauteur de 80 % par des mécènes publics et privés, dont la Fondation Crédit Agricole Pays de France et la Fondation du Crédit Agricole du Nord Est, cet ensemble a été réalisé gr ce au savoir-faire d'artisans et des équipes du musée Saint-Rémi. **20% du budget a été apporté par la Ville de Reims.**

Renaissance de la Maison des Musiciens





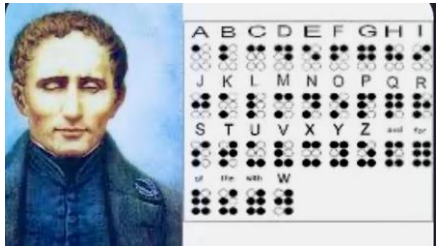
Actualités de la MLHaVI

Juliette SERRE, cheffe de projet handicaps

- Groupe de travail attractivité et accueil des publics
- Groupe de travail inclusion des enfants
- Projets réaménagement espaces publics
- Enrichissement du reims.fr
- Travail sur l'accessibilité du Reims Mag



Institut Michel FANDRE



16TH DEAF CHAMPIONS LEAGUE
REIMS - FRANCE
26 - 31 MAY 2025

- Travail entre l'état-civil et l'IMF
- Accompagnement de la Deaf Champions League et du bicentenaire de l'invention du braille
- Colloque national des espaces de réflexion éthique :

EREGE
Espace de Réflexion Éthique Grand Est


Colloque des Espaces de Réflexion Ethique Régionaux
Reims
du 12 au 14
novembre 2025
Entrée libre
Inscription
obligatoire
L'Accès aux Soins
de la Personne en Situation de Handicap :
et l'Ethique dans tout cela ?
Inscription colloque
https://forms.office.com/e/UsyM1Ltai1
Organisé par l'
EREGE
Espace de Réflexion Éthique Grand Est
Reims.fr
Université de Reims Champagne-Ardenne
CNERER
ars

Questions-réponses

PERSPECTIVES 2025-2026

- Projet d’expérimentation d’un espace calme à la médiathèque Falala, puis à la mairie de proximité Châtillons
- Lancement du groupe de travail santé avec des professionnels et des experts d’usage
- Webinaire de sensibilisation aux TSA pour les directions techniques
- Formation des éducateurs sportifs aux handicaps
- Le guide de l'aidance (septembre 2025)

ville inclusive REIMS

Reims.fr