

ESAD

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
ET DE DESIGN DE REIMS





ESAD

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
ET DE DESIGN DE REIMS



Fondée en 1748, l'École des Beaux-Arts de Reims rebaptisée en 1992 École Supérieur d'Art et de Design (É.S.A.D.) est l'une des plus anciennes écoles d'art de France. Cet établissement de renom placé sous la tutelle pédagogique du Ministère de la Culture, représenté par la Direction régional des Affaires culturelles (DRAC), permet chaque année à de nombreux étudiants l'obtention de deux diplômes nationaux, le Diplôme National d'Art (DNA valant le grade de licence) et le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP valant le grade de master). Aux côtés du Ministère de Culture, la Communauté urbaine du Grand Reims, la ville de Reims, la Région Grand Est et l'URCA sont les membres fondateurs de l'ESAD, établissement public de coopération culturelle (EPCC). Deux sites composent à ce jour l'ÉSAD, Cathédrale et Franchet d'Esperey. Ce morcellement des locaux existants, le manque d'espace et la volonté de développer l'établissement ont conduit à l'étude d'un nouvel édifice répondant aux besoins actuels et futurs de l'école, qui forte de son passé et de son environnement historique est tournée vers l'avenir.

Mené conjointement par l'architecte Jean-Pierre Lott et le Grand Reims, ce projet architectural de la future Ecole d'Art et de Design de Reims est prévu d'aboutir d'ici 2025. Il s'inscrit dans la démarche plus vaste de rénovation et de mutation de l'espace urbain, notamment relier les faubourgs et espaces publics au moyen du végétal et recycler le foncier de friches industrielles au profit d'espaces renaturés, portée par la ville de Reims et le Grand Reims. Une nouvelle allure sera donnée à l'ancienne friche industrielle Port Colbert, qui accueillera l'ESAD, pour en faire une référence nationale en matière d'innovation architecturale et environnementale tout en conservant une part de l'histoire industrielle rémoise.

INTRO. _

**L'ESAD est répartie
aujourd'hui sur deux sites :**

1. L'ESAD Cathédrale

(3 600 m² dédiés aux cours théoriques et aux formations en design, formation supérieure et formation continue),

2. L'ESAD Franchet d'Esperey

(2 000 m² dédiés aux 1^{ère} année, aux pratiques amateurs, aux formations en Art et à la Pépinière Design).

Le morcellement des locaux existants, le manque d'espace et la volonté de développer l'établissement appellent la construction d'un nouvel établissement répondant aux besoins actuels et futurs de l'école.

La jauge actuelle de l'établissement
est de 225 étudiants,
**la jauge future de l'établissement
sera de 285 étudiants.**



ESAD Cathédrale

ESAD Franchet d'Esperey



LE PROJET ET LE SITE.

Le projet s'inscrit dans un plan guide de large envergure intéressant le quartier Port Colbert.

Dans le cadre de cette étude, il est identifié 5 sous-secteurs/sites du Port Colbert, à savoir :

- 1._ BREBANT-GRANDS MOULINS-ARCELOR-MAGASINS GENERAUX**
- 2._ DARSE-SILOS GRANDS MOULINS-HANGARS-CUVE**
- 3._ VMC-FRICHE PIERRE MAITRE**
- 4._ BOIS D'AMOUR-MONT HERME**
- 5._ BOIS ST CHARLES-JARDINS FAMILIAUX**





Le site affecté à la construction de l'ESAD est localisé dans le sous-secteur 1, à proximité immédiate des Magasins Généraux.

Ce sous-secteur accueillera des programmes diversifiés : logements, écoles, lieux et espaces publics etc.

LE TERRAIN DU PROJET. _

La Nouvelle Ecole Supérieure d'Art et de Design de Reims est implantée à gauche des Magasins Généraux, le long de l'avenue Brébant et du canal de la Vesle.

De par sa localisation le long de l'avenue Brébant, **l'ESAD sera un élément architectural particulièrement visible depuis les bords du canal, notamment depuis l'actuel chemin de Halage.**





**Le terrain d'assiette
affecté au projet développe
une superficie
de 3550m²**

LE PROJET ARCHITECTURAL









Le projet s'installe sur un site en devenir qui marquera l'entrée Ouest de la ville : le quartier Port Colbert. Le site d'implantation se caractérise par deux éléments structurants : la présence du canal de la Vesle et le bâtiment des Magasins Généraux, immeuble remarquable, témoin de son temps et qui sera réhabilité.

L'étude urbaine initiée par la ville prévoit de faire de ce nouveau quartier une vitrine de l'innovation architecturale et environnementale. Un bâtiment culturel iconique, emblématique, d'une école d'Art.

Le bâtiment s'inscrit et répond aux attendus de l'étude urbaine initiée par la ville et notamment :

- Limiter la hauteur de construction à 30 m en créant des gradations d'échelle du bâti : entre les immeubles de logement et les Magasins Généraux ;
- Proposer une architecture qui interagisse avec son environnement par la création de terrasses, de retraits, de porosités où le végétal est très présent, créant ainsi un îlot de fraîcheur et de verdure ;





Dossier de Presse

Le hall



Le white cube



L'ARCHITECTURE DU PROJET._

L'ambition du projet est de faire un bâtiment qui contribue au rayonnement de l'école au niveau régional et national, de faire de l'école un bâtiment symbolique, le reflet d'une des écoles les plus innovantes de France.

C'est ce que nous avons fait, tout d'abord en construisant un bâtiment en béton, matériau qui nous est apparu comme évident dans son rapport aux bâtiments des Magasins Généraux, mais aussi dans son concept de mise en œuvre : en effet le béton est un matériau moulé, il permet de construire des dessins, de figurer des abstractions, et dans ce cadre, pour une école d'Art, il nous semblait le plus adapté, et il participe ainsi à la pédagogie dispensée.

Les courbes, les pans inclinés, les porte-à-faux sont autant de performances permises par ce matériau, qui offriront une architecture riche et un lieu de travail et de réflexion stimulant pour les étudiants.

Une école d'art doit être ouverte sur la ville, elle doit se montrer, participer à l'espace urbain. Ainsi, l'entrée du bâtiment se caractérise par un grand hall (orienté au Nord) où l'on voit depuis la place se déployer une grande rampe qui donne accès aux étages ; c'est une promenade architecturale mais aussi un parcours d'exposition, vitrine de l'école.

D'un point de vue urbain, au-delà du socle constitué et attendu, les étages sont en retrait de l'alignement, laissant place à de grandes terrasses et balcons sur les rues et le canal. Ce dispositif permet de créer des liens d'échelle entre les bâtiments et d'éviter un effet de masse. Ces terrasses sont végétalisées et accessibles.

Pour créer des interactions avec les rues, nous avons situé de grands ateliers au rez-de-chaussée, éclairés par de grandes fenêtres aux formes de voûtes, exprimant le travail d'atelier.

Enfin, nous avons rendu le toit accessible pour plusieurs raisons :

- Pallier l'absence de cour et d'espace extérieur au niveau du sol ;
- Continuer les espaces intérieurs de circulations, par un parcours d'exposition sur le toit ;
- Créer un petit amphithéâtre extérieur, lieu de présentations, de manifestations, qui possédera un magnifique panorama sur la ville jusqu'à la cathédrale. À l'heure du Covid 19, nous avons pensé que ce type d'espace à l'air libre pouvait être pertinent pour des regroupements d'étudiants et les petites manifestations.





**Une école d'art
doit être ouverte sur la ville,
elle doit se montrer,
participer à l'espace urbain.**

LE PRO- GRAMME FONCTIONNEL.

l'architecture

Eco-responsable
Bien-être
Process
Iconique
Modularité
Fonctionnel
Créativité

L'école

Pédagogie
Ouverture
Création
Art
Innovation
Découverte
Solidarité
Liberté
Spécialisation
Design
Inventivité
Originalité
Pluridisciplinarité
Transversalité

Suite à un travail de concertations, de réflexions fonctionnelles et pédagogiques mené autour du projet, les besoins et concepts fondamentaux exprimés sont les suivants :

- **Un projet fort, iconique qui soutienne l'identité de l'école, de Reims et du Grand Reims,**
- **Une école fonctionnelle et flexible,**
- **Une école innovante, dans ses pratiques et ses espaces,**
- **Une école verte,**
- **Une école partagée et ouverte sur la ville,**
- **Une école comme lieu de production.**

**Disciplines enseignées
à l'ESAD de Reims :**
l'art,
le design objet espace,
le design graphique et numérique,
le design culinaire.

LE BUDGET OPÉRATION.

BUDGET PRÉVISIONNEL GLOBAL DES TRAVAUX :

26 000 000 EUROS TTC

- Travaux TCE, de la préparation à la GPA.

BUDGET PRÉVISIONNEL GLOBAL DE L'OPÉRATION :

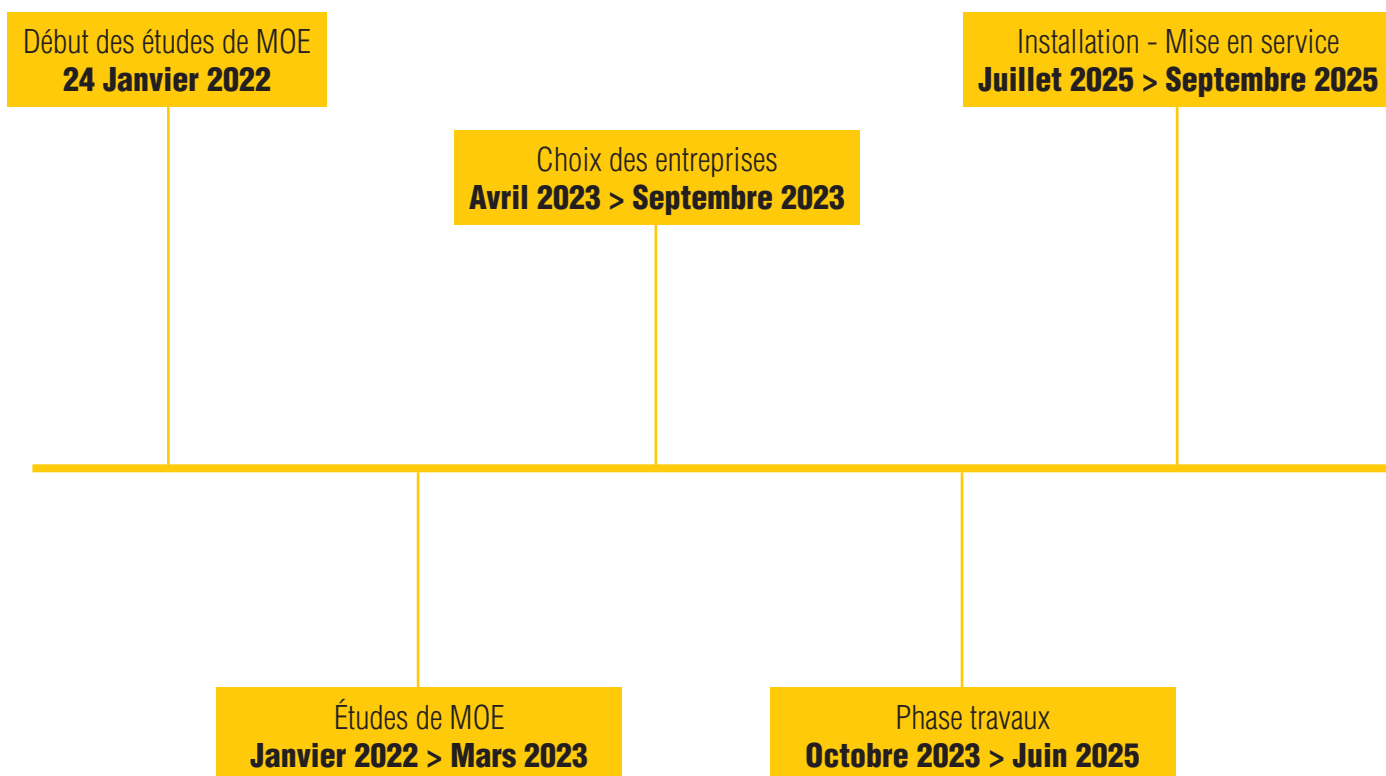
35 000 000 EUROS TTC

- Compris Etudes de maîtrise d'ouvrage, prestations intellectuelles, équipements, révisions et aléas

SUBVENTIONS ENVISAGÉES :

- RÉGION (CPER 2021-2027) : **7 000 000 €**
- ÉTAT (DRAC) : **5 000 000 €**
- ÉTAT (Fonds friches) : **870 000 €**

LE PLANNING PRÉVISIONNEL DE L'OPERATION.



JEAN-PIERRE LOTT ARCHITECTE RÉFÉRENCES.



Learning center de Strasbourg Strasbourg (67)

Maître d'ouvrage : Ville de Strasbourg

- Surface : 9 000 m² SHON
- Coût : 20 M€ HT
- Calendrier : livraison 2022



Médiathèque, ludothèque et bibliothèque

Pantin (93)

Maître d'ouvrage : Ville de Pantin

- Surface : 1 400 m²
- Coût : 5 M€ HT
- Calendrier : livraison 2022



Tour de logements Le Simona Monaco (98)

Maître d'ouvrage : JB Pastor et fils

- Surface : 15 000 m² SHON
- Coût : 70 M€ HT
- Calendrier : livraison 2012



Hôtel de ville

Bagnolet (93)

Maître d'ouvrage : Ville de Bagnolet

- Surface : 11 000 m²
- Coût : 23 M€ HT
- Calendrier : Livraison 2013



Équipement public à vocation sportive, culturelle et associative

Vélizy-Villacoublay (78)

Maître d'ouvrage : Ville de Vélizy-Villacoublay

- Surface : 9 200 m²
- Coût : 20 M€ HT
- Calendrier : Livraison 2020



École Spéciale des Travaux Publics, du Bâtiment et de l'Industrie (ESTP)

Rosières-près-Troyes (10)

Maître d'ouvrage : Département de l'Aube

- Surface : 4 500 m²
- Coût : 10 M€ HT
- Calendrier : Livraison 2022

**COMMUNAUTÉ
URBAINE DU GRAND REIMS**
Hôtel de ville
CS 80036
51722 REIMS CEDEX Presse